

RETOUCHER COMME UN PRO

Julien Bukowski

Une méthode...

La première chose en photographie pour progresser, c'est d'avoir une méthode, c'est ce que l'on appelle en anglais le workflow ou flux de travail. Ne pas avoir de méthode, c'est le point commun chez les photographes amateurs qui ne progressent pas. Pour la retouche photo par exemple, vous devez lister vos actions dans les différents logiciels.

Avoir la liste des actions que font les pros vous aidera à compléter votre liste. Le fait d'avoir une liste vous permet aussi de ne plus oublier d'étapes. La plupart des gens oublient des étapes de retouche et ensuite, il est trop tard car l'ordre a une importance !

Moins de photos...

Réduisez le nombre de photos à retoucher et ne vous occupez que des meilleures. Favorisez la qualité à la quantité. Passez plus de temps sur la retouche de vos photos. Les grands photographes ne passent pas seulement 15min sur la retouche de leurs photos ! Vous devez avoir l'impression d'avoir donné le meilleur de vous-même pour chaque photo. Donc, si vous retouchez moins de photos et uniquement les meilleures, vous aurez plus de temps à consacrer à ces dernières. Et de toute façon, si c'est l'excellence que vous visez, ne laissez pas une photo médiocre gâcher votre nouvelle réputation !

Consistance

Soyez consistant dans vos modifications. C'est en faisant toujours les mêmes modifications encore et encore que vous allez les faire de mieux en mieux et que vous allez progresser. Votre consistance sera votre base. Au-dessus de cela, vous testerez d'autres type de retouches et apprendrez d'autres techniques. Mais la base doit rester et vous devez la maîtriser au fur et à mesure.

L'ordre

Ordonnez votre liste d'actions dans le bon ordre. En fonction de l'ordre dans lequel vous allez faire vos modifications, votre image sera différente. Certaines actions dégradent l'image, d'autres l'améliorent, d'autres encore suppriment les dégradations que vous avez effectuées sur d'autres étapes. C'est pour cela que l'ordre est important.

Evitez la non-valeur ajoutée

Supprimez les étapes qui n'ont pas de valeur ajoutée. Il est inutile de perdre votre temps sur des actions qui ne se voient pas ou qui prennent trop de temps par rapport au gain qu'ils apportent dans votre image. Etre un bon photographe, c'est aussi être capable de sortir de belles photos de temps en temps. Si votre workflow prend trop de temps, vous n'en sortirez jamais.

Pour vous aider, voici les principales étapes que font les pros sur leurs photos. Bien sûr, vous n'êtes pas obligé de toutes les faire, mais ce serait un plus.

Si vous voulez en savoir plus sur certaines étapes ou si vous souhaitez apprendre à les réaliser, je vous propose des formations seul à seul. A la fin du cours vous serez capable d'utiliser toutes ces étapes sur vos propres photos. Pour plus d'informations, rendez-vous sur <https://www.julienbukowski.ch/retouche-photo/>

1. Lightroom

- Correction de l'objectif et de l'aberration chromatique
- Augmentation du Gain (et non pas grain ;-)
- Diminution du grain en augmentant la luminance
- Réduction du voile si nécessaire
- Réglage de la balance des blancs
- Ouvrir les tons sombres
- Fermer les tons clairs
- Réglage des blancs et des noirs
- Réglage de la balance des blancs a nouveau si nécessaire + réglage de la teinte
- Réglage de l'exposition
- Augmentation du contraste
- Augmentation de la clarté
- Augmentation de la vibrance
- Augmentation de la saturation seulement si nécessaire

2. Photoshop

- Si plusieurs photos à assembler, alignement automatique des calques.
- Traiter la perspective, l'horizon et les verticales.
- Recadrer ou combler les zones perdues si nécessaire
- Suppression des défauts
- Suppression des superhighlights
- Ajout de lumière si nécessaire (peut aussi être fait avec Viveza)
- Modification des couleurs avec le masque de couleur sélective si nécessaire et le masque filtre photo.
- Ajout de flou sur certaines zones si nécessaire ou Orton effect.
- Augmentation du lissage de l'eau s'il n'est pas suffisant.

3. Color Efex Pro

- Utilisation du filtre pro-contrast.
- Utilisation du filtre Brilliance warmth si nécessaire
- Utilisation du filtre Contrast color range si nécessaire
- Utilisation du filtre Polarization si nécessaire
- Utilisation du filtre Tonal contrast
- Ajouter si nécessaire du glow avec le filtre color soft focus (Orton effect)

4. Photoshop

- Suppression du color cast sur les embruns par exemple.
- Ajout de saturation sélectif à certaines couleurs si nécessaire
- Dodge and burn
- Réglage de la netteté avec le filtre high pass
- Utilisation de Dfine 2 pour réduire le bruit
- Aplatissement de tous les calques de traitements
- Signature de la photo
- Sauvegarde en .psd

Maîtrisez ces étapes en 1 heure, seul à seul avec un photographe confirmé

Rendez-vous sur <https://www.julienbukowski.ch/retouche-photo/>

